

**SAM**  
**23.09**

**20:00**

→ **FRIBOURG, CATHÉDRALE ST-NICOLAS**

## ENSEMBLE FLORIDA CAPELLA

**Cristina Fanelli**, soprano  
**Marco Kerschbaumer & Gabriele Toscani**,  
violons baroques  
**Marcello Conca**, dulciane  
**Alessandro Baldessarini**, théorbe  
**Marian Polin**, orgue Manderscheidt et direction

# Cantar nell'organo

La Florida Capella est un jeune ensemble de musique ancienne fondé en 2021. La même année, il a remporté le "Prix I. H. F. Biber" à St. Florian (AT) et a fait ses débuts au Festival de musique ancienne d'Innsbruck. Il a ensuite été invité à des festivals tels que *Musik und Kirche Brixen*, *Tage Alter Musik* (WDR3) à Herne, *Stockholm Early Music*, *Birzaj Festival* (Lituanie), *Stunde der Kirchenmusik* à la Stiftskirche de Stuttgart.

Dès sa première année d'existence, des enregistrements de cantates d'Antonio Cesti ont été réalisés, en collaboration avec le soliste renommé Federico Fiorio (soprano), ainsi qu'un CD avec des motets pour soprano extraits de "Sacri musicali affetti" Op. V de Barbara Strozzi (Musikmuseum Innsbruck 2023). D'autres partenaires (solistes) de l'ensemble sont, entre autres, Cristina Fanelli (soprano), Riccardo Pisani (ténor) ou Franziska Fleischanderl (salterio).

Le nom de l'ensemble fait référence à un recueil de madrigaux de la chapelle de la cour de Munich autour d'Orlando di Lasso, au titre évocateur de *Musica de "Virtuosi della florida Capella"* (Venise, 1619). C'est dans cette optique que l'ensemble se consacre à la musique vocale et instrumentale de la fin du 16<sup>e</sup> au début du 18<sup>e</sup> siècle et met l'accent sur la recherche et la mise en valeur de trésors musicaux du baroque italien et habsbourgeois. L'étude intensive des sources originales, de la pratique d'exécution historique ainsi que de l'instrumentarium et des techniques de jeu constitue la base permettant d'amener cette musique prétendument "ancienne" dans le présent et de la faire découvrir au public moderne d'une manière intemporelle et incomparable.

### Johann Caspar Kerll (1627 – 1693)

Toccatà VI in F  
(Ms. Musikarchiv des Klosters St. Johann in Müstair)

### Giovanni Buonaventura Viviani (1638 – 1692)

Laudate pueri  
*Salmi, Motetti e Litanie della B. V. à 1. 2. 3. Voci con Violini, e senza*, Bologna, 1688

### Giovanni Buonaventura Viviani (1638 – 1692)

Sonata II „La Sagreda“  
[grave] – presto – adagio – [allegro] – grave – allegro  
*Suonate a 3. Due Violini, e Viola. Opera Prima*, Venetia, 1673

### Johann Jacob Froberger (1616 – 1667)

Toccatà da sonarsi alla levatione FbWV 111  
*Libro quarto*, Wien, 1656

### Giovanni Buonaventura Viviani (1638 – 1692)

Dedisti, o mitissime Domine  
*Salmi, Motetti e Litanie della B. V. à 1. 2. 3. Voci con Violini, e senza*, Bologna, 1688  
[Erstaufführung in neuerer Zeit]

### Johann Caspar Kerll (1627 – 1693)

Passacaglia  
(Ms. Musikarchiv des Stiftes Göttweig)

### Giovanni Buonaventura Viviani (1638 – 1692)

Sonata undecima „La Barbara“  
[allegro] – adagio – [allegro] – Aria – adagio – [allegro]  
*Suonate a 3. Due Violini, e Viola. Opera Prima*, Venetia, 1673

### Giovanni Buonaventura Viviani (1638 – 1692)

Confitebor tibi Domine  
*Salmi, Motetti e Litanie della B. V. à 1. 2. 3. Voci con Violini, e senza*, Bologna, 1688

